

NUEVOS TALENTOS

SON JÓVENES Y BRILLANTES, AUNQUE TIENEN YA UNA LARGA EXPERIENCIA A SUS ESPALDAS. PARA ELLOS, NO HAY MEJOR FUTURO QUE SU PRESENTE

Realización Andrés R. de Celis

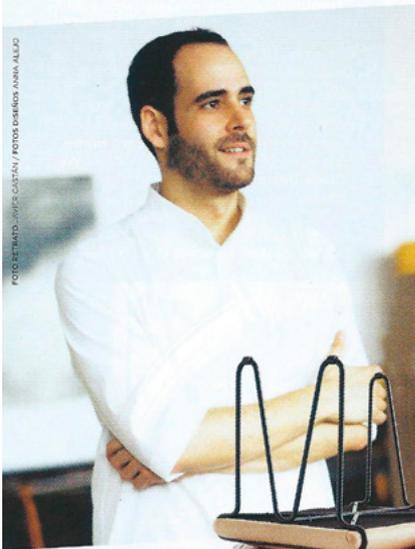


FOTO: RETEMO / JESÚS CASTAÑO / FOTOS DESIGNS ANNA ALLIJO

Adolfo Abejón UN RESPLANDOR

Es un diseñador total. Porque enfoca su oficio desde muy diversas disciplinas y controla celosamente el proceso creativo, pero, sobre todo, porque sus muebles tienen alma

1. MI TRAYECTORIA. Aunque siempre tuve la intención de estudiar Bellas Artes –pintaba desde los 9 años–, al final me decanté por la Ingeniería Técnica en Diseño Industrial en el centro Elisava. Mientras estudiaba en Barcelona empecé a trabajar como diseñador *freelance* para una pequeña marca de lámparas, y también para otra internacional de joyería, desarrollando colecciones.

También he colaborado en diversos proyectos de interiorismo. En 2012 presenté mis primeras piezas como diseñador independiente en Milán, y tras exponer allí decidí crear mi propia línea de mobiliario contemporáneo.

2. CLARO Y CONCISO. Soy esencial, esteta y poliédrico.

3. DISEÑAR ES QUERER HACER la vida más agradable a las personas. Me inspira todo en el día a día: una conversación, un buen desayuno, visitar una exposición, ir al cine, lo cotidiano en definitiva. No me suelo fijar en diseñadores, aunque respeto a los grandes. Admiro a Dieter Rams y a Jasper Morrison. Cuando diseño pretendo encontrar un equilibrio entre la función, el concepto, la técnica de los procesos industriales y artesanales, la estética y el respeto por los materiales. Siempre busco la pureza estética, es una obsesión.

4. EN MIS PROPIAS PALABRAS. Un día me preguntaba “¿hacia dónde se dirige el diseño de mobiliario?”. La respuesta fueron tres mesas que reflejan la combinación de tecnología y tradición: Falcon, Atlas y Orion. Estos diseños abren un nuevo discurso sobre el uso del espacio, la mutabilidad, los materiales nobles y la ruptura con los arquetipos. Falcon es un diseño que se transforma: desenfundando sus patas se convierte en mesa de centro. Atlas y Orion son dos mesitas auxiliares de estética retro-futurista que combinan artesanía y tecnología 3D.●

También he colaborado en diversos proyectos de interiorismo. En 2012 presenté mis primeras piezas como diseñador independiente en Milán, y tras exponer allí decidí crear mi propia línea de mobiliario contemporáneo.

Un día me preguntaba “¿hacia dónde se dirige el diseño de mobiliario?”. La respuesta fueron tres mesas que reflejan la combinación de tecnología y tradición: Falcon, Atlas y Orion. Estos diseños abren un nuevo discurso sobre el uso del espacio, la mutabilidad, los materiales nobles y la ruptura con los arquetipos. Falcon es un diseño que se transforma: desenfundando sus patas se convierte en mesa de centro. Atlas y Orion son dos mesitas auxiliares de estética retro-futurista que combinan artesanía y tecnología 3D.●

Atlas y Orion son dos mesitas auxiliares de estética retro-futurista que combinan artesanía y tecnología 3D.●

Atlas y Orion son dos mesitas auxiliares de estética retro-futurista que combinan artesanía y tecnología 3D.●

Atlas y Orion son dos mesitas auxiliares de estética retro-futurista que combinan artesanía y tecnología 3D.●

Atlas y Orion son dos mesitas auxiliares de estética retro-futurista que combinan artesanía y tecnología 3D.●

Confortable
y cool, su banco
Castella, en
cuero y hierro.

Cobra
Una silla flexible
que se adapta
a nuestros
movimientos.



Escultura-
taburete
Khamon.

Futuro retro. En la forma y colores de su mesa auxiliar Orion; en Roomservice Design.