



ESPAÑA: 20 TALENTOS



Mueble Innovación Aire de Mario Ruiz para Schiavello

EL ÍDOLO INVISIBLE

Mario Ruiz

Hace un cuarto de siglo, Mario Ruiz (Alicante, 1965) inventó el taxímetro más vendido de todos los tiempos. Venticinco años después, este diseñador requerido por más de un centenar de firmas a lo largo y ancho del mundo ha sido el flamante Premio Nacional de Diseño 2016. El último en solicitar sus servicios ha sido Schiavello, para quien ha concebido la colección Aire, una línea de mobiliario de oficina que sigue fiel a ese espíritu que lo ha hecho tan célebre para sus clientes como desconocido para el gran público: diseño funcional y silencioso, en el que no hay ni rastro del creador y en el que toda la intención está supeditada al objeto. Esto, para muchos, es la perfección.

POR LA REDENCIÓN DEL TRAMPANTOJO

Zaida Sabatés

Chefs, arquitectos y modistos han abusado tanto del trampantojo que a veces olvidamos que, en origen, era exactamente esto: una pintura que engaña a la vista para que creamos que lo que vemos es malaquita, jaspe o terracota. La barcelonesa Zaida Sabatés descubrió la pintura decorativa cuando estudiaba Bellas Artes y decidió matricularse en una escuela especializada. "Aquellas técnicas me cautivaron", recuerda. Hoy es la mayor renovadora de su profesión en España. Ha decorado restaurantes (Flax & Kale), hoteles (Majestic), viviendas e incluso un videoclip de The Chemical Brothers.



Decoración inspirada en el arte de Zaida Sabatés



Mesa de café Falcon de Adolfo Abejón

ACCIÓN MUTANTE

Adolfo Abejón

Pasan los años y el gran drama del hombre moderno sigue siendo la falta de espacio. Así, la mesita de café Falcon se inscribe en esa tradición de muebles mutantes que intentan resolver aquello tan recurrente del 'sí, pero ¿dónde lo meto?'. Realizada en madera lacada, plancha de aluminio pintado y latón, Falcon se pliega para ocupar el mínimo espacio, o estira las patas si se la requiere como coqueta mesa de centro.

Esta funcionalidad, léase polivalencia, es una de las señas de identidad de las creaciones de Adolfo Abejón. Radicado en Barcelona, Abejón, que creó su marca en 2012, afirma encontrar inspiración en el mobiliario de películas de ciencia ficción como 2001: una odisea del espacio o Interstellar. Su florero Melancholia, inspirado en tubos de ensayo de laboratorio, o sus lámparas Slim Brass o New Slim, que reducen su estructura al esqueleto, atestiguan ese afán por el diseño futurista. Y lo que es más importante, por dar servicio.