

ENTREVISTAS

Jóvenes CREADORES

ROMPEN LAS FRONTERAS ENTRE DISCIPLINAS, HUYEN DE LAS TENDENCIAS, NO SE ENCASILLAN EN NINGÚN ISMO Y EXPLORAN SIN PUDOR LOS LÍMITES ENTRE LO INDUSTRIAL Y LO ARTESANAL. LOS NUEVOS TALENTOS DEL DISEÑO ESPAÑOL TIENEN MUCHO QUE DECIR

"EN ESPAÑA CABE DESTACAR EL BUEN MOMENTO DE CREATIVIDAD Y CONFIANZA QUE HAY POR PARTE DE LOS DISEÑADORES Y LA APUESTA DEL MERCADO POR EL DISEÑO NACIONAL"



ADOLFO ABEJÓN
BARCELONA

Nació en 1984 en Valladolid. En 2007 se graduó en Ingeniería Técnica en Diseño Industrial en Elisava de Barcelona. Ha diseñado joyería, interiores e iluminación para diversas empresas y ha expuesto como diseñador independiente en las ferias de Milán y París. En 2015 recibió el premio Red AEDE



FLORERO Melancholia, inspirado en los tubos de ensayo, sillón Cubit, de hierro, madera y lana, y mesa Pura, de mármol Carrara con pulido artesanal.



84 INTERIORES

¿En qué crees que se diferencia el nuevo diseño español dentro del sector del mueble contemporáneo?

El nuevo diseño español es expresivo y contundente. Nuestra diversidad cultural y riqueza artística también se reflejan en el panorama del diseño nacional. En nuestro país no existe una única tendencia o movimiento que nos defina, sino que coexisten múltiples vías de diseño y creatividad. Yo creo firmemente en esta diversidad, no en las doctrinas o escuelas. Lo reflejo en mi obra: suelo cambiar de materiales, procesos e incluso de discurso formal de un diseño a otro. Creo que es muy beneficioso evolucionar constantemente. Los diseñadores tenemos la responsabilidad de experimentar y explorar nuevos medios.

¿Un diseño pendiente?

Una botella de agua mineral.

¿Un ícono del diseño?

La calculadora ET66 de Dieter Rams para Braun.

¿Una ciudad del diseño?

Milán, sin duda.

